

# Hors saison

Quand les vacanciers s'en vont, les paysages retrouvent leur souffle.



Jacques Yvergniaux  
Auteur photographe

## **Note aux professionnels de l'image.**

*Hors Saison* est un travail photographique en évolution constante. Après plusieurs années de maturation, il a atteint aujourd'hui une forme aboutie, prête à être présentée à des professionnels de l'image.

Si vous êtes éditeur, iconographe ou responsable d'un lieu d'exposition, et que mon travail vous intéresse, je serai heureux d'échanger avec vous.

## Hors saison

Loin de l'effervescence estivale, les plages se dévoilent autrement. Entre silence et traces éparses d'une foule disparue, « Hors saison » explore ces instants suspendus où le vide devient matière, et l'absence, sujet.

À travers une série d'images prises en bord de mer, je m'intéresse à ces lieux transitoires, désynchronisés du rythme touristique. Le sable semble plus vaste, les objets — cabines, parasols, barrières, tours de surveillance — deviennent les derniers témoins d'une activité humaine en retrait. Ce sont des vestiges contemporains, figés dans une lumière crue ou adoucie par le ciel gris, qui racontent une autre histoire du littoral.

Mon approche est à la fois documentaire et poétique. Chaque photographie questionne notre rapport au temps, à l'attente, à la mémoire des lieux. Que reste-t-il une fois le tumulte passé ? Peut-on encore y lire des scènes de vie dans le calme apparent ? Le regard se pose alors différemment, attentif aux détails, aux contrastes, à la géométrie des installations humaines confrontées à la constance du paysage.

« Hors saison » invite à redécouvrir le rivage sous un autre angle, plus introspectif, presque méditatif. Loin du cliché de la plage animée, cette série donne à voir le hors-champ de l'été, dans toute sa mélancolie discrète et sa beauté silencieuse.

« Hors saison », c'est le moment où l'espace redevient paysage. Les cabines de plage fermées, les parasols abandonnés, les abris vides et les structures de surveillance figées composent une scène presque théâtrale où l'humain, souvent absent, laisse des traces discrètes mais éloquentes. Chaque photographie capte ce moment de bascule, où les lieux se transforment en décors étrangement familiers, habités par la mémoire du passage.

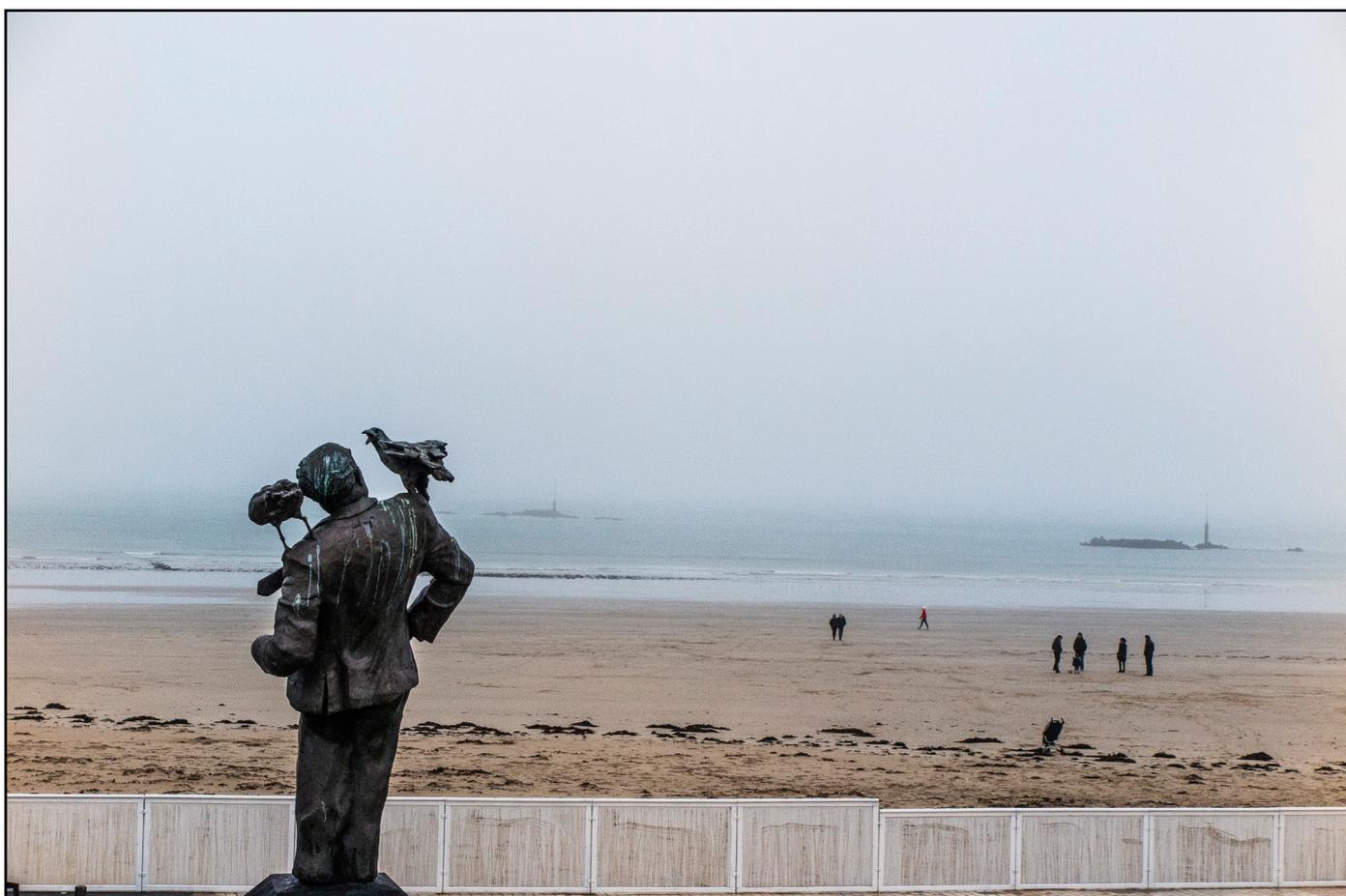
Cette série à été réalisée entre 2008 et 2025 sur le littoral français, mais aussi en Tunisie, Italie, Californie et sur l'île de La Réunion.



*Dinard*



*Houlgate*



*Dinard*



*Houlgate*



*Esmoriz (Portugal)*



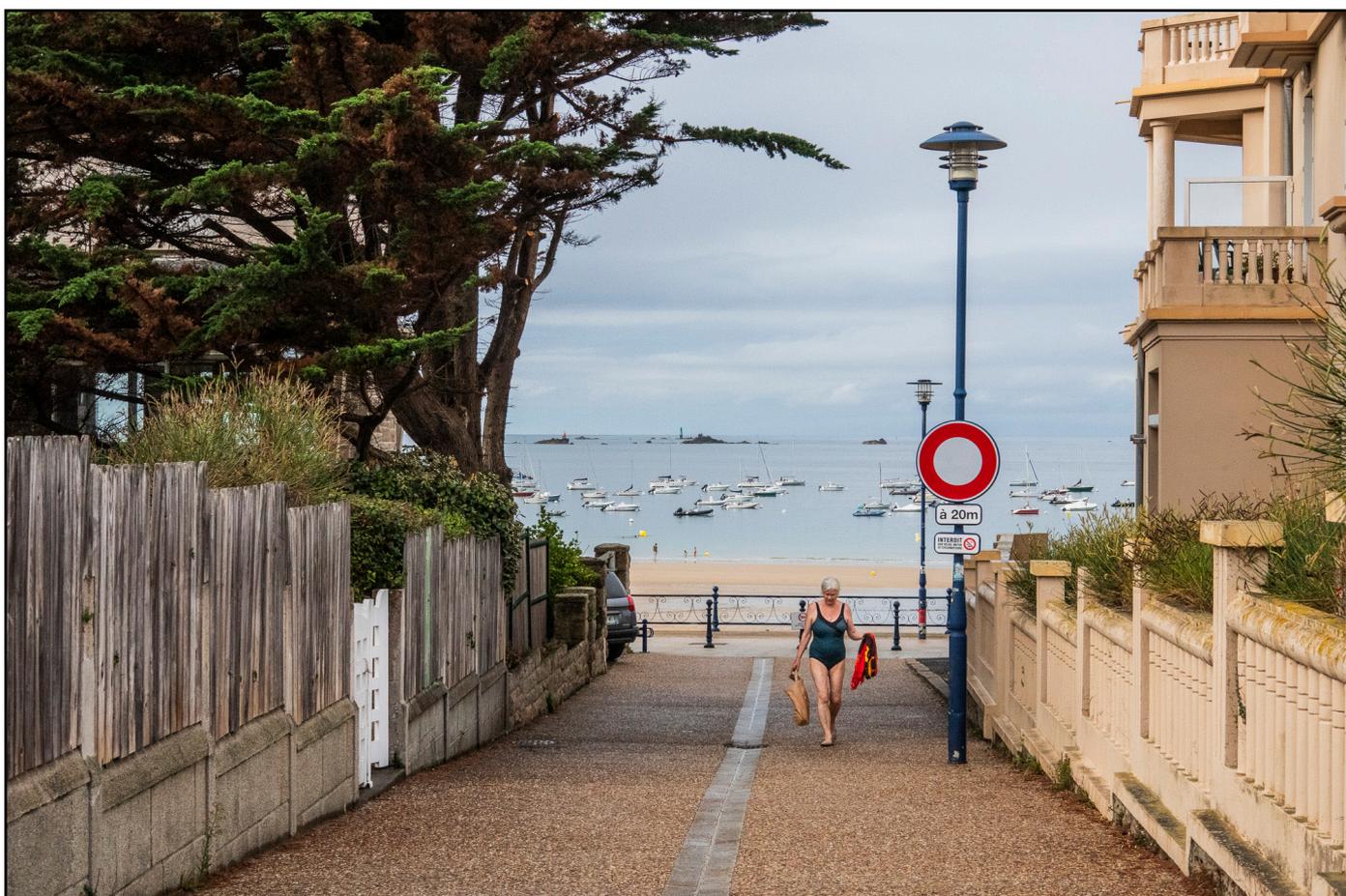
*Armação de Pêra (Portugal)*



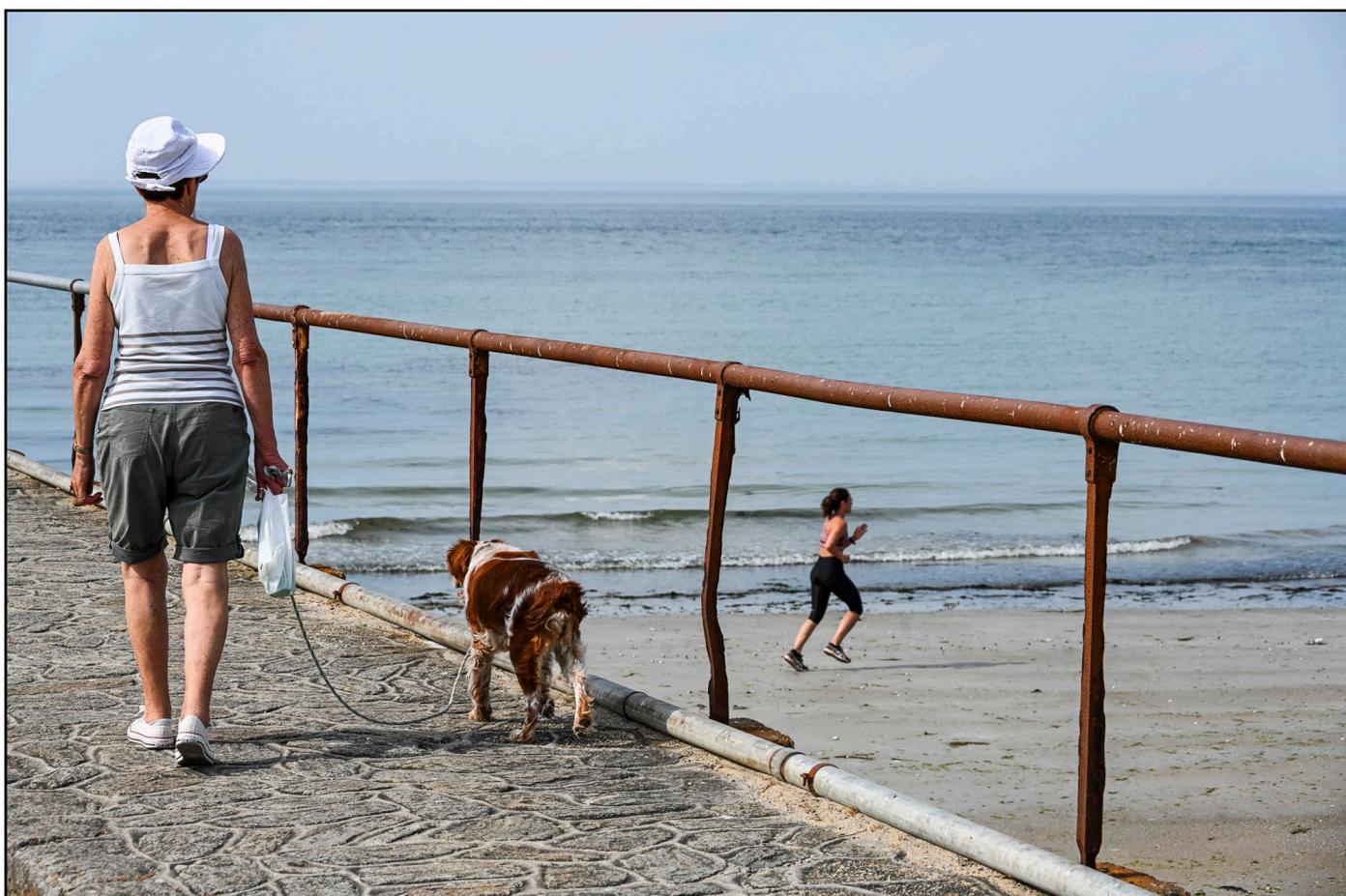
*Ile de Bréhat*



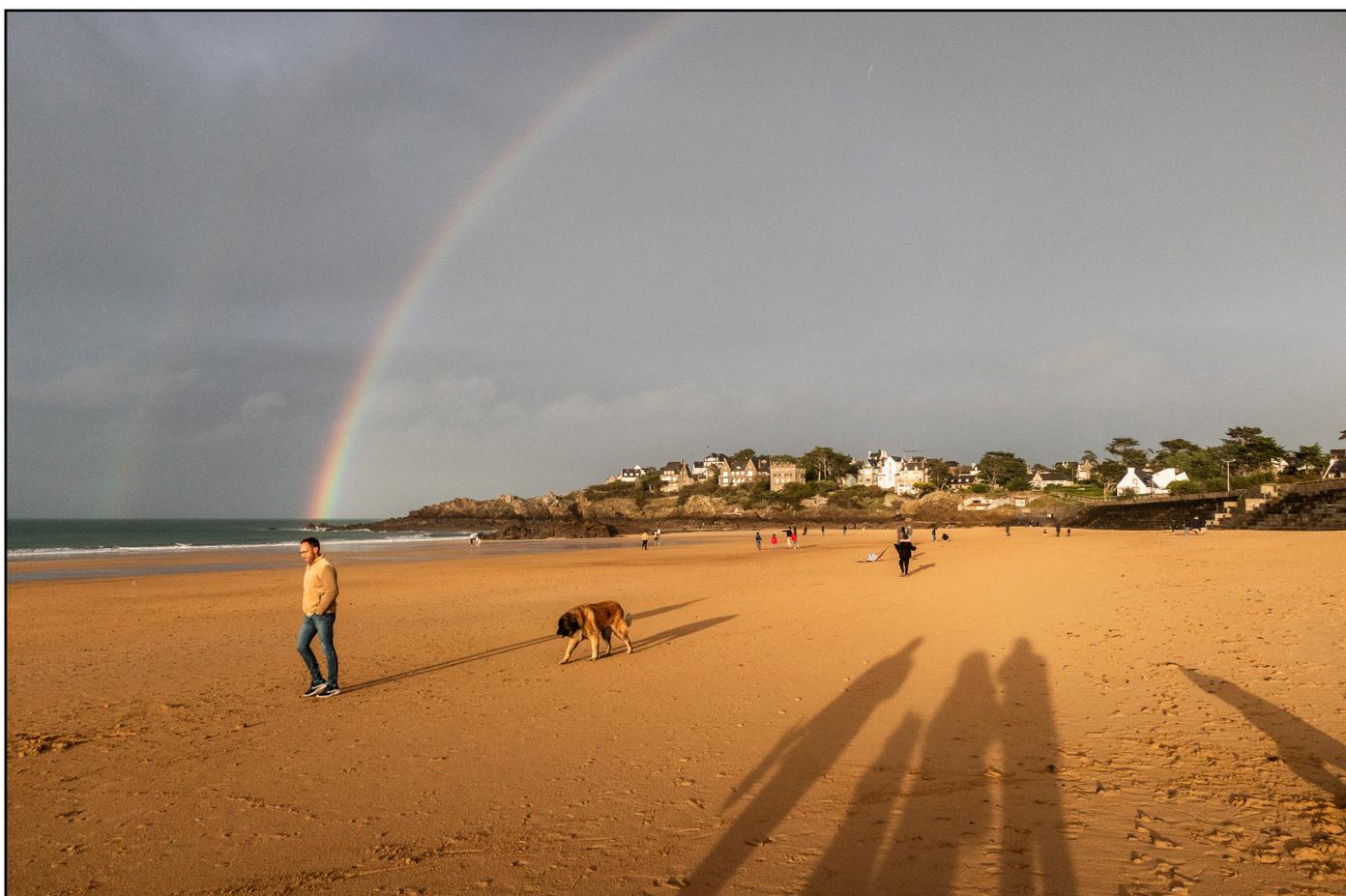
*Saint-Malo*



*Saint-Lunaire*



*Ile de Noirmoutier*



*Saint-Lunaire*



*Saint-Lunaire*



Torreira (Portugal)



*Vilagarcía de Arousa (Espagne)*



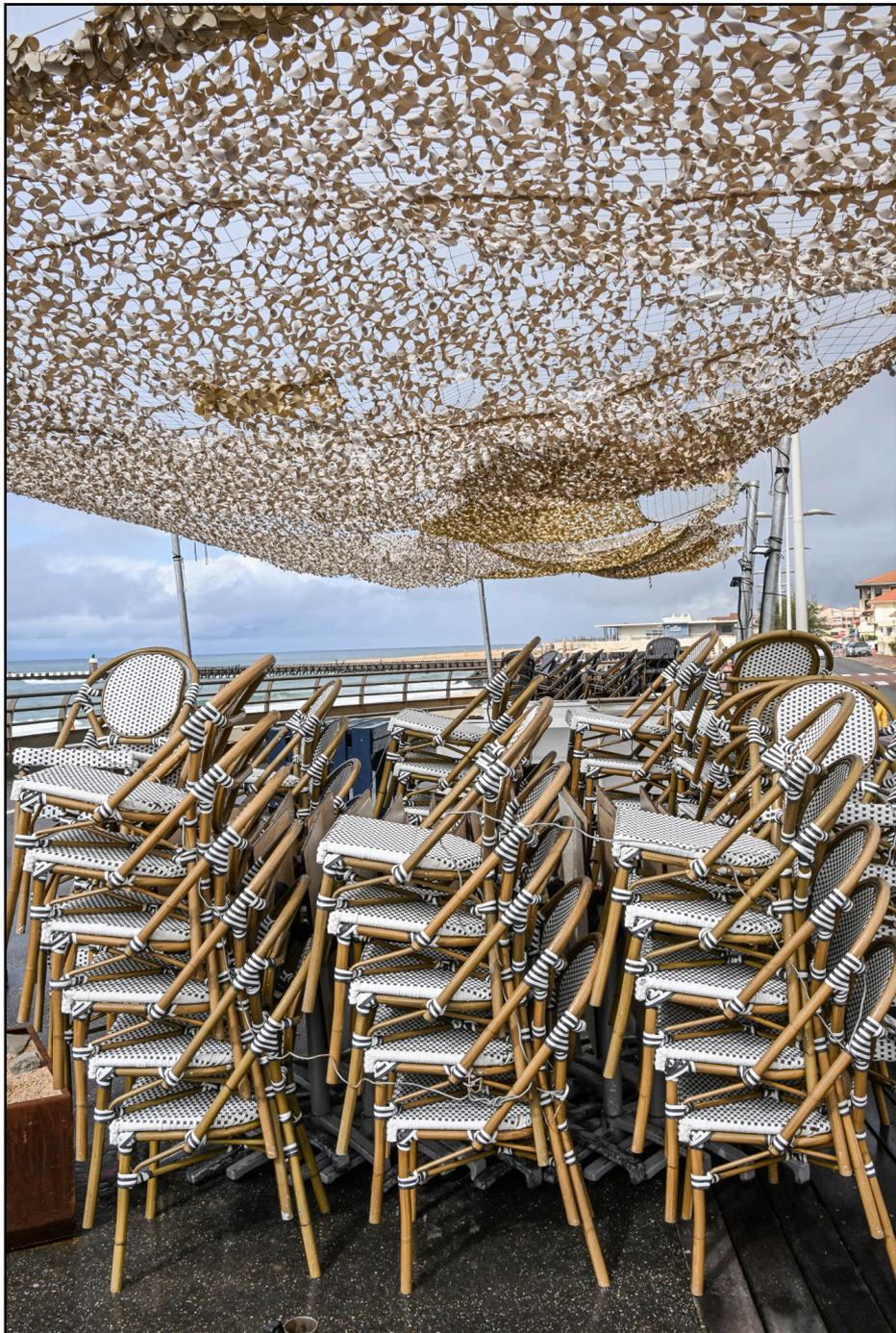
*Furadouro (Portugal)*



*Torreira (Portugal)*



Ile d'Oléron



*Capbreton*



*Nazaré (Portugal)*



Capbreton



*Mutriku (Espagne)*



*Vilagarcía de Arousa (Espagne)*



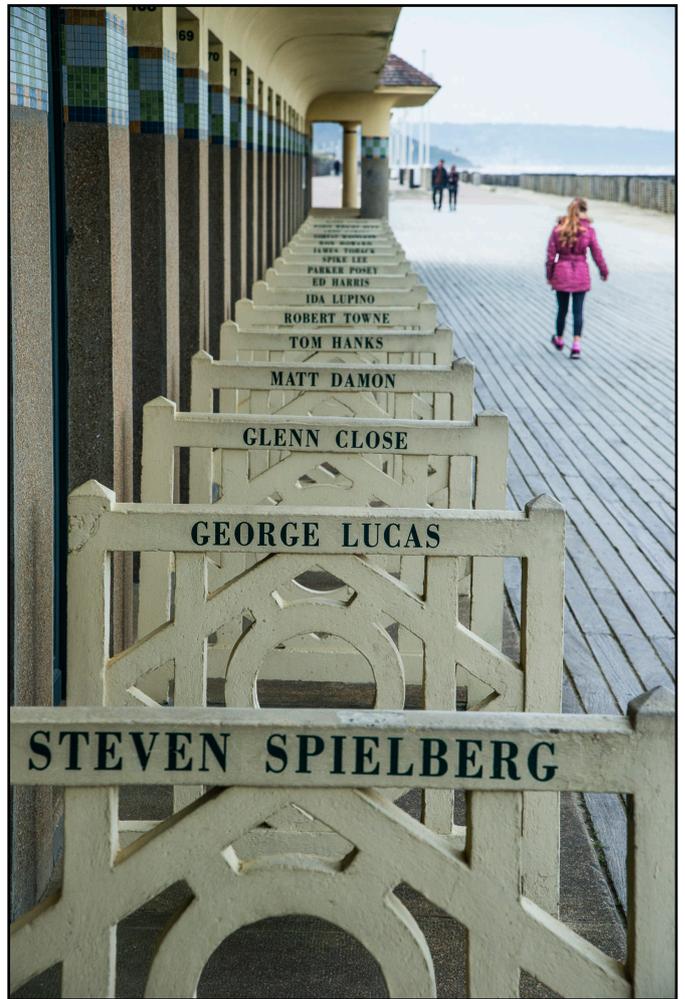
*Sirmione (Italie)*



*Giardini-Naxos (Sicile, Italie)*















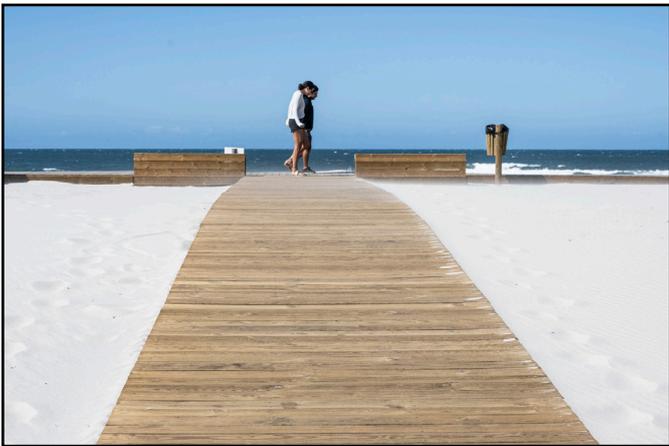


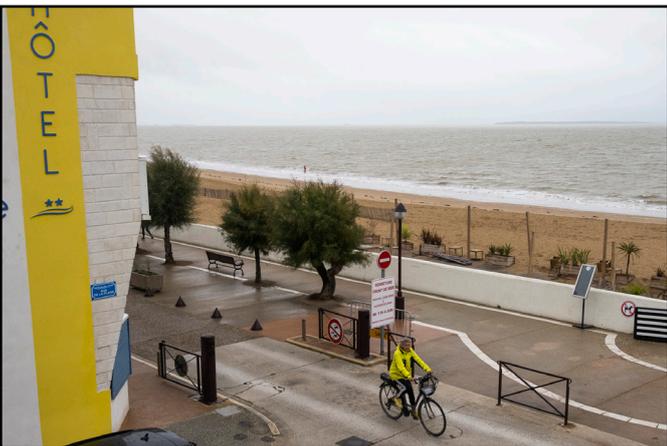




























## Biographie

Né en 1958, Jacques Yvergniaux pratique la photographie argentique en noir et blanc pendant une vingtaine d'années, puis franchit le pas du numérique en 2004. Son passage au quotidien Ouest-France en tant que correspondant dans les années 1980 lui a permis d'aiguiser son regard humaniste.

En 2010, il adopte le statut d'auteur photographe professionnel, tout en continuant d'exercer son métier de professeur agrégé de génie électrique à l'Université de Rennes 1. (IUT de Saint-Malo) Il produit et réalise des expositions commandées par des institutions publiques. (Villes, Conseils départementaux, médiathèques)

Depuis 2005, il collabore régulièrement avec l'agence Andia et publie ses photos dans la presse nationale et internationale ( Nouvel Observateur, Jeune Afrique, Le Figaro, Le magazine du Monde, JDD )

Actuellement à la retraite de l'enseignement supérieur, Jacques Yvergniaux développe son activité d'auteur photographe avec la création de son atelier-galerie « Le Réser'Voir d'image » à Plouër-sur-Rance (22) , réalisé avec la participation du ministère de la Culture (DRAC de Bretagne)

Quelques temps forts

- Sélectionné au Salon des artistes français à Paris au Grand Palais, (médaille de bronze)
- Sélectionné au festival Européen de la Photographie de Nu à Arles
- Invité plusieurs fois au festival « Pluies d'images » à Brest
- Publication de plusieurs portfolios dans les revues Réponses photos et l'oeil de la photographie
- Publication du livre « Afriques intimes » aux éditions Corridor Eléphant
- Commissaire de l'exposition « Abstraction(s) dans le cadre du festival de l'Image publique, Rennes.

...

## Contact

### Jacques YVERGNIAUX

auteur photographe

12, La Hautière

22490 Plouër-sur-Rance

Tel : 06 60 51 89 98

Mail : [jacques.yvergniaux@gmail.com](mailto:jacques.yvergniaux@gmail.com)

Site : [www.yvergniaux.com](http://www.yvergniaux.com)



*Liberté • Égalité • Fraternité*

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



DRAC Bretagne

## **Hors saison**

Quand les vacanciers s'en vont, les paysages retrouvent leur souffle. Dans *Hors saison*, Jacques Yvergniaux parcourt les rivages désertés, attentif aux lumières rasantes, aux couleurs délavées, aux traces d'une présence humaine devenue discrète.

Entre réalisme et poésie, ses images racontent la vie après le tumulte, les lieux rendus à leur silence, la beauté simple du temps suspendu. On y perçoit la fragilité des instants, la douceur d'une absence, la persistance du regard.

Photographe humaniste, Yvergniaux poursuit son exploration de l'intime et du territoire. Après *Afriques intimes*, il signe ici une méditation visuelle sur la mémoire des lieux et la respiration du monde — quand tout semble s'effacer, et que tout demeure.