

## Estran



Ce que la mer nous renvoie

Jacques Yvergnaux

# Estran

---

## Ce que la mer nous renvoie

La bande de littoral, appelée *estran*, se découvre à marée basse et se recouvre lorsque la mer monte. Deux fois par jour en se retirant, la mer dépose ce qu'on appelle la *laisse de mer*. Elle est constituée de goémon, de coquillages, de débris de toutes sortes et aussi de tas d'objets issus de l'activité humaine. C'est cela qui m'intéresse. Ils sont les témoins de la désinvolture de certaines personnes, d'entreprises et d'industries qui jettent, par négligence ou bien volontairement, leurs détritrus, leurs objets usagés ou cassés, n'importe où. Une partie se retrouve dans la mer puis est ramené sur la côte avec la marée.

En marchant sur l'estran, j'essaie de repérer ces objets qui ne sont pas à leur place. Ils ont été abandonnés quelque part au lieu de terminer leur vie dans une poubelle de tri sélectif. Lorsque j'en repère un, avant de le toucher, je prends une photo de l'objet tel qu'il est à son emplacement, là où la mer l'a déposé.

Si l'objet présente un intérêt particulier, je le ramasse, direction le studio. Je le photographie à nouveau sorti de son environnement. Après l'avoir grossièrement nettoyé, je l'installe sous les éclairages pour en faire une nature morte.

Cette collection de photographies s'agrandit au fur et à mesure de mes sorties sur les estrans. Je peux maintenant les regrouper et composer des fresques de grande dimension.

Ce travail photographique en trois parties devrait pouvoir sensibiliser les citoyens à ne plus jeter, mais réparer et recycler.

## What the sea sends back to us

The strip of coastline, called the *foreshore*, is exposed at low tide and is covered again when the sea rises. Twice a day as it recedes, the sea deposits what we call the sea line. It is made up of seaweed, shells, debris of all kinds and also piles of objects resulting from human activity. That's what interests me. They are witnesses to the casualness of some people, businesses and industries who through negligence or on purpose, their trash, throw away their used or broken objects, anywhere. Part of it ends up in the sea and then is brought back to the coast with the tide.

As I walk on the foreshore, I try to spot these objects that are out of place. They were abandoned somewhere instead of ending their lives in a selective sorting bin. When I spot one, before touching it, I take a photo of the object as it is in its location, where the sea has deposited it.

If the object is of particular interest, I pick it up and head to the studio. I photograph it again out of its environment. After cleaning it roughly, I place it under the lights to make a still life.

This collection of photographs grows as I go out on the foreshores. I can now group them together and compose large frescoes.

This photographic work in three parts should be able to raise awareness among citizens to no longer throw away, but to repair and recycle.

Première partie :

# Sur l'estran

Mon oeil est toujours attiré par les objets qui ne sont pas à leur place. En déambulant dans la nature il est presque impossible de ne pas voir un débris qui traîne. Cette série porte une attention particulière sur les estrans, où la mer y dépose tous ces objets. Les principaux lieux photographiés sont essentiellement le littoral de la côte d'Emeraude, entre Saint-Jacut et Cancales, mais aussi au cours de mes voyages.

J'ai ainsi photographié les plages de Libreville (Gabon), l'île de Kerkenah (Tunisie) et l'île de La Réunion.



















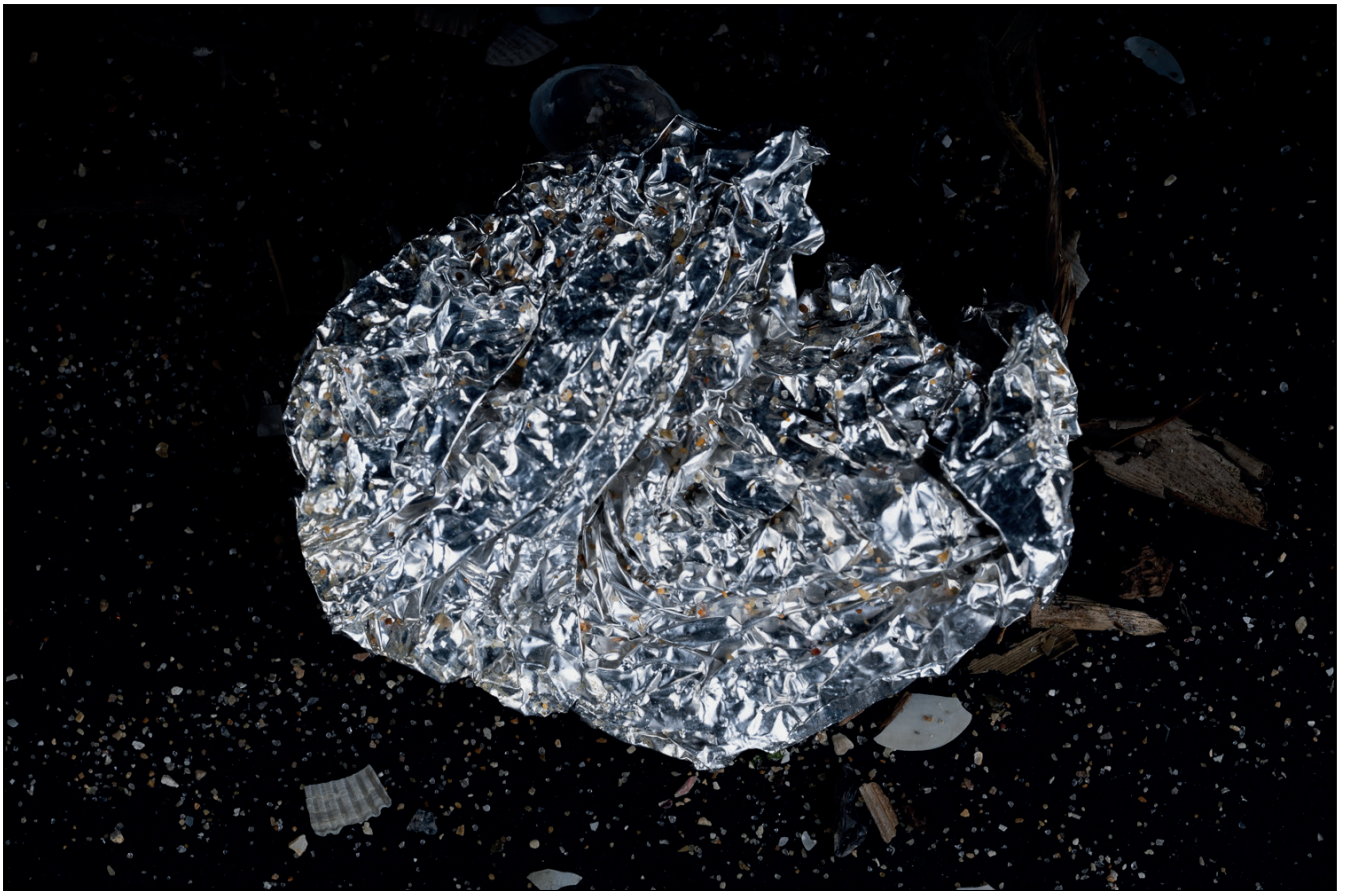




Deuxième partie :

# En studio

Une partie des objets photographiés précédemment est ramassée avec soin. Ces débris sont maintenant installés dans le studio et photographiés une nouvelle fois sous éclairage artificiel, seul en dehors de leur contexte.





















Troisième partie :

# Retour à la mer

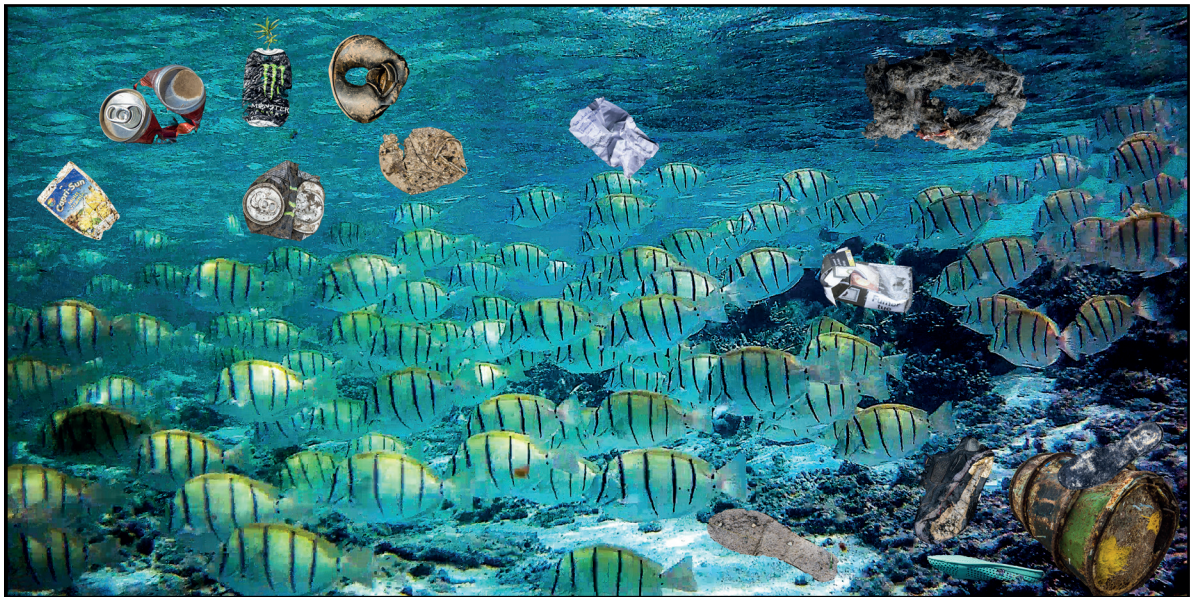
Lorsque tous ces objets étaient dans la mer, on ne pouvait pas les voir. Les éléments photographiés précédemment sont maintenant insérés dans des photographies sous-marine. Ils sont remis dans l'éléments aquatique de façon artificiel. Cela permet de se rendre compte de l'impact de l'homme sur les océans.

Les images sous-marines ont été réalisées à Mayotte et dans un lagon sur l'île de La Réunion.















*Ceci est un montage réalisé avec photoshop afin de voir ce que cela donne en grand format*



*Ceci est un montage réalisé avec photoshop afin de voir ce que cela donne en grand format*

# A suivre ...

Ce travail est en évolution permanente



# Jacques YVERGNIAUX

---

Né en 1958, Jacques Yvergniaux pratique la photographie argentique en noir et blanc pendant une vingtaine d'années, puis franchit le pas du numérique en 2004. Son passage au quotidien Ouest-France en tant que correspondant de presse dans les années 80 lui a permis d'aiguiser son regard humaniste. En 2010, il adopte le statut d'auteur photographe professionnel, tout en continuant d'exercer son métier de professeur agrégé de génie électrique à l'Université de Rennes 1. Il produit et réalise des expositions commandées par des institutions publiques. (Villes, Conseils départementaux, médiathèques )

Depuis 2005, il collabore régulièrement avec l'agence Andia et publie ses photos dans la presse nationale et internationale (Le Nouvel Observateur, Jeune Afrique, Le Figaro, Le magazine du Monde, JDD ...)

Actuellement à la retraite de l'enseignement supérieur, Jacques Yvergniaux développe son activité d'auteur photographe avec la création de son atelier-galerie « Le Réser'Voir d'image » à Plouër-sur-Rance (22) , réalisé avec la participation du ministère de la Culture (DRAC de Bretagne)

## Quelques temps forts

Sélectionné au **Salon des Artistes Français** à Paris au Grand Palais, (médaille de bronze)

Sélectionné au **FEPN** (Festival Européen de la Photographie de Nu )à Arles

Invité au festival « **Pluies d'images** » à Brest

Publication d'un portfolio dans la revue **Réponses photos**

Publication du livre « **Afriques intimes** » aux éditions Corridor Eléphant

Commissaire de l'exposition « Abstraction(s) dans le cadre du festival de l'**Image publique**, Rennes.

Born in 1958, self-taught, Jacques Yvergniaux practiced black and white film photography for around twenty years, then took the plunge into digital technology in 2004. His time at the daily Ouest-France as a correspondent in the 1980s gave him helped sharpen his humanist outlook. In 2010, he adopted the status of professional author photographer, while continuing to exercise his profession as associate professor of electrical engineering at the University of Rennes 1. He produces and produces exhibitions commissioned by public institutions. (Cities, Departmental Councils, media libraries)

Since 2005, he has collaborated regularly with the Andia agency and published his photos in the national and international press (Le Nouvel Observateur, Jeune Afrique, Le Figaro, Le magazine du Monde, JDD, etc.)

Currently retired from higher education, Jacques Yvergniaux is developing his activity as an author photographer with the creation of his workshop-gallery «Le Réser'Voir d'image» in Plouër-sur-Rance (22), created with the participation of the Ministry of Culture (DRAC of Brittany)

## Some highlights

Selected at the Salon des Artistes Français in Paris at the Grand Palais, (bronze medal)

Selected at the FEPN (European Nude Photography Festival) in Arles

Invited to the "Pluies d'images" festival in Brest

Publication of a portfolio in the magazine Réponds photos

Publication of the book "Intimate Africas" by Corridor Eléphant editions

Curator of the exhibition "Abstraction(s)" as part of the Public Image Festival, Rennes.

Pour plus d'informations, téléchargez LE BOOK  
For more information, download THE BOOK



# **Jacques YVERGNIAUX**

auteur photographe

12, La Hautière  
22490 Plouër-sur-Rance

Tel : 06 60 51 89 98

[jacques.yvergniaux@gmail.com](mailto:jacques.yvergniaux@gmail.com)

[www.yvergniaux.com](http://www.yvergniaux.com)

