

LE VIEUX CAPITAINE

Jacques YVERGNIAUX

Auteur photographe

83 ans. Une peau qui a vieilli joliment. De belles mains, sculptées par le temps et le métier de marin. Ancien officier de la marine marchande, le vieux capitaine offre régulièrement son corps à des artistes, des dessinateurs, des peintres ou des photographes. C'est l'occasion pour moi de réaliser un travail photographique sur l'homme ayant accompli l'essentiel de sa vie. Le marin se dévoile peu à peu. D'abord la tête. De son visage, il ne laisse apparaître qu'un œil derrière le grillage qu'il forme avec ses doigts.

Maintenant, torse nu, ses mains laissent apparaître son visage en entier. Première avancée dans son intimité.

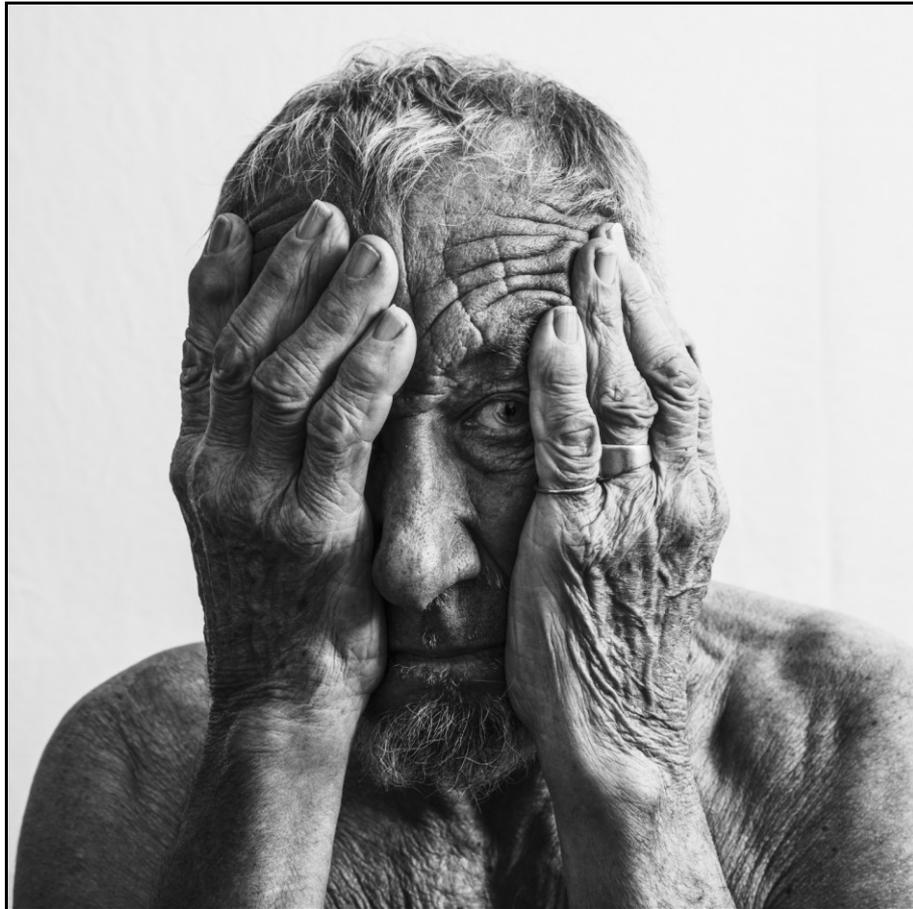
Petit à petit, face à l'objectif, c'est son corps tout entier qu'il expose, en même temps que l'histoire de sa vie qu'il raconte entre deux prises de vue.

C'est avec une certaine fierté qu'il fait défiler ses souvenirs tout comme il est fier de présenter un corps qu'il sait photogénique.

Les poses s'enchaînent. Je photographie les détails de son corps, marqué, comme sculpté par son parcours.

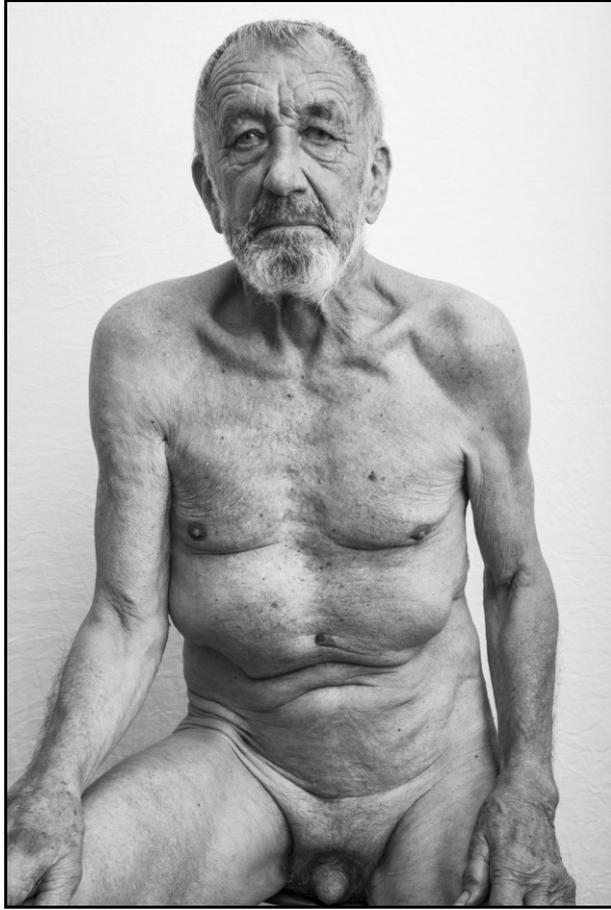
L'homme est à présent complètement nu. La dernière pose est celle du fœtus, la fin d'une trajectoire, le retour aux origines.

Tirages réalisés en format 40x40cm (carré) et 40x60cm (rectangulaire), contrecollés sur dibon et encadrés sous caisse américaine noire.













Jacques Yvergniaux et son modèle, Jean-Jacques Caous devant l'exposition accrochée à l'Espace Van Gogh à Arles en 2016

BIOGRAPHIE

Jacques YVERGNIAUX est né en 1958. Dès l'âge de dix ans, on lui offre son premier appareil photo, un Kodak Instamatic 50 qui n'a que deux positions de réglage : soleil ou nuage. Un peu plus tard, il récupère un vieux Foca Sport, un appareil 24x36 entièrement manuel. La vitesse d'obturation, l'ouverture et la distance sont réglées à l'estimation. En 1977, un travail saisonnier pendant ses études, lui permet d'acquérir son premier réflex. Il développe alors ses premiers films en noir et blanc, et réalise ses tirages dans le minuscule laboratoire installé dans l'atelier de son père. Dans les années 80, il devient correspondant de presse au quotidien Ouest France. C'est là qu'il développe son regard humaniste.

A la suite de plusieurs voyages dans différents pays d'Afrique et également en Amérique, il termine en 2010 la première partie d'un long travail photographique avec pour toile de fond l'esclavage et l'immigration. Cela a abouti à « TRANSPLANTATION », une exposition présentée pour la première fois à Saint-Malo en mars 2011 et qui a circulé ensuite dans plusieurs villes de Bretagne.

Voyager c'est aussi attendre longtemps dans les transports en commun. D'où l'idée de réaliser une série intitulée « Attente pour ailleurs » Elle comporte une quarantaine de clichés réalisés entre 1980 et 2016 dans les gares, les trains, les salles d'embarquement des aéroports, les ferrys...

Les voyageurs se retrouvent à l'Université. C'est en 2014 qu'il débute la série appelée « UNIVERSATIS » Cette suite de portraits, réalisés en studio, rend hommage à tous les acteurs internationaux qui font rayonner les universités. Des étudiants, mais aussi des enseignants, des chercheurs et des membres du personnel de différentes nationalités ont pris la pose devant son objectif.

L'expérience du nu l'a aussi tenté. Un jour, un vieux monsieur âgé de 83 ans est venu sonner à sa porte pour se proposer comme modèle. Cet ancien capitaine de la marine marchande à la retraite a posé nu dans son studio. La série « Vieux Capitaine » qui en est sortie a obtenu une sélection pour le Festival Européen de la Photographie de Nu à Arles en 2016. 12 tirages ont été réalisés pour l'occasion et exposés à l'Espace Van Gogh.

Jacques Yvergniaux a été sélectionné 3 fois pour exposer ses œuvres au Grand Palais à Paris, dans le cadre du Salon des Artistes Français. Il y a obtenu la médaille de bronze en 2012.

Depuis 2005, il collabore régulièrement avec l'agence Andia et publie ses photos dans la presse nationale et étrangère tels que le Nouvel Observateur, Jeune Afrique, Le Figaro, JDD...

CONTACT :

Jacques Yvergniaux

La Hautière

22490 Plouër sur Rance

Tel : 06 60 51 89 98

Mail : jacques.yvergniaux@free.fr

Site : www.yvergniaux.com