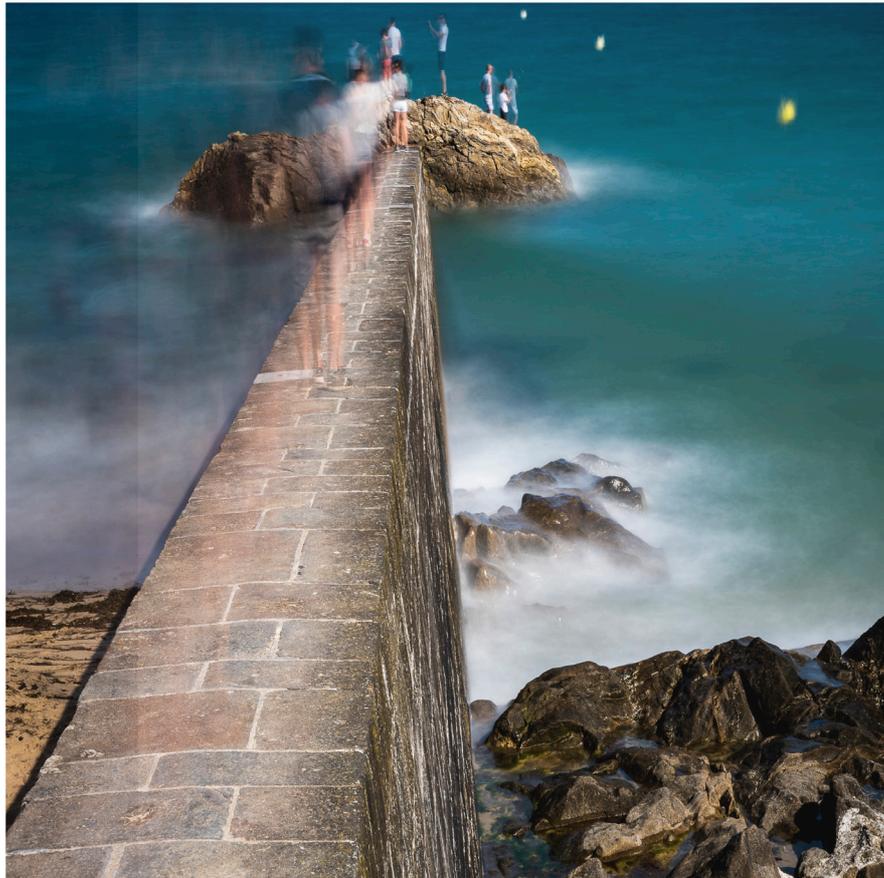


30 secondes à la plage

Catalogue de l'exposition



Jacques YVERGNIAUX

Version du 31 août 2022 5:49

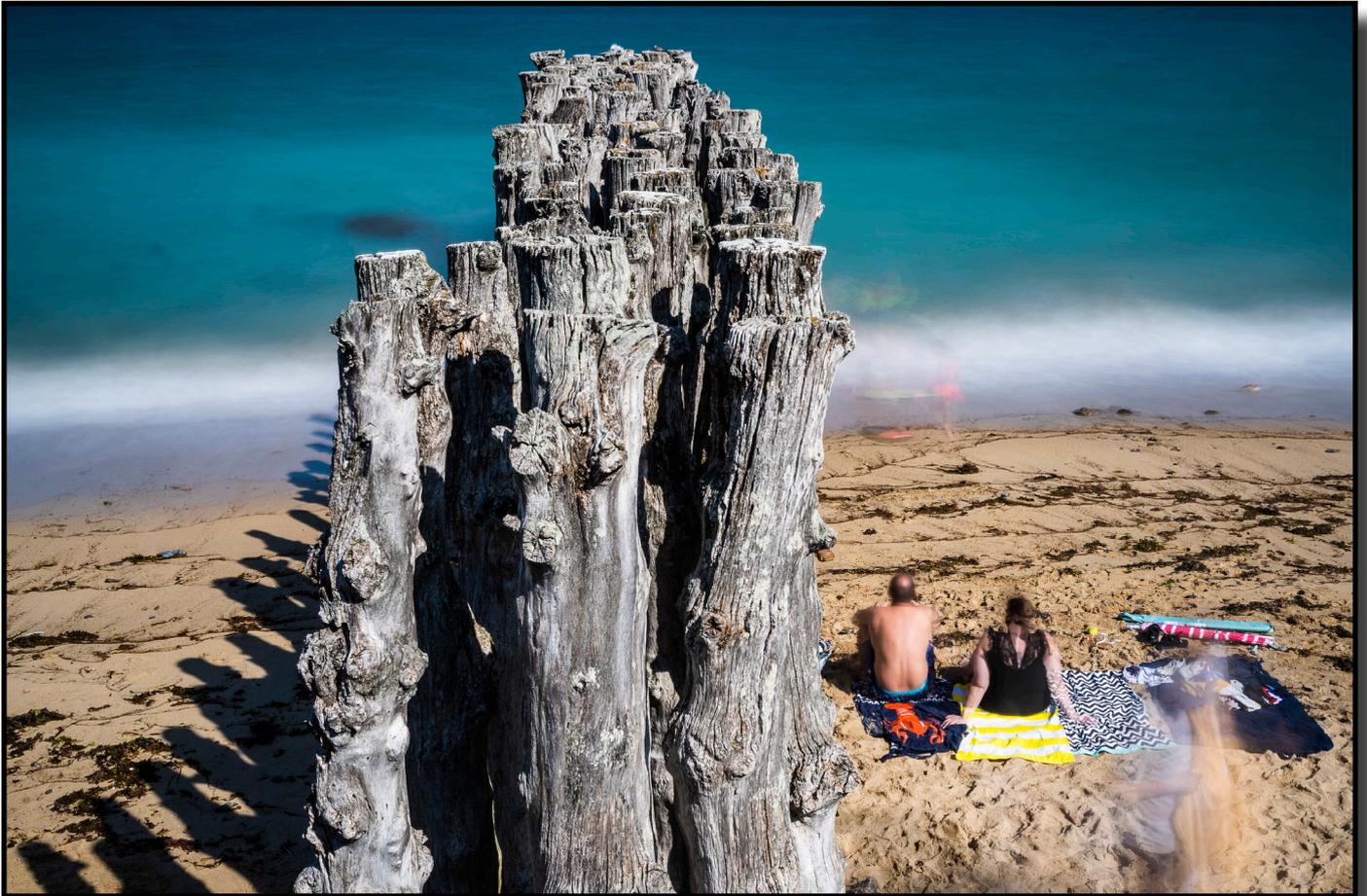
Le RéserVOIR

L'exposition : Une sélection de 20 à 30 photographies, voire plus, extraites de la série «30 secondes à la plage» est destinées à être exposées en grands formats. L'exposition est disponible sous forme de fichiers numériques haute définition. A charge des organisateurs de produire les tirages et de participer aux différents frais.

30 secondes à la plage

30 secondes, c'est le temps pendant lequel, l'obturateur de l'appareil photo reste ouvert. Le capteur enregistre ce qui est fixe, les bâtiments, les rochers et le sable, mais aussi tout ce qui bouge. C'est le temps pendant lequel un homme parcourt une trentaine de mètres, un nageur se déplace sur une dizaine de mètres, les vagues déferlent environ 7 fois sur le sable en laissant de l'écume blanche.

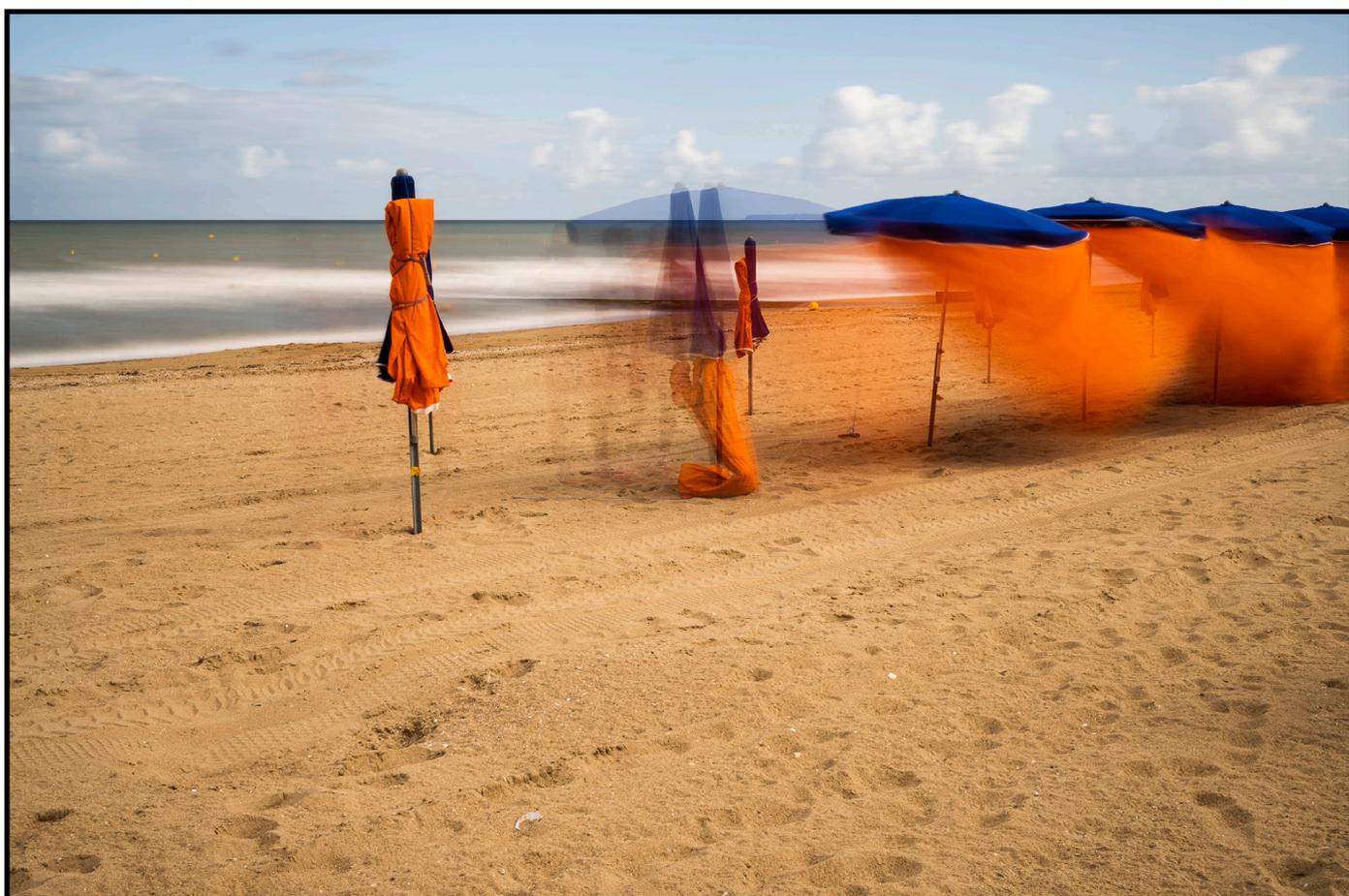
Au court de l'été 2020, je réalise une centaine de clichés sur les plages, occupées pas les estivants. J'observe les allées et venues, les comportements, les déplacements. Je photographie alors des scènes de plage en choisissant volontairement un temps de pose de 30 secondes. Le résultat est particulièrement surprenant. Les infrastructures, le sable, les rochers et les bâtiments sont parfaitement nets. Les personnes statiques sont visibles mais plus ou moins floues selon les mouvements faits pendant le temps de pose. Les gens qui se déplacent suffisamment rapidement laissent deviner une trace de leur passage, ou bien disparaissent totalement de l'image. La mer, les vagues et l'écume sont totalement lissées. Une foule peut se transformer en une sorte de brouillard humain.



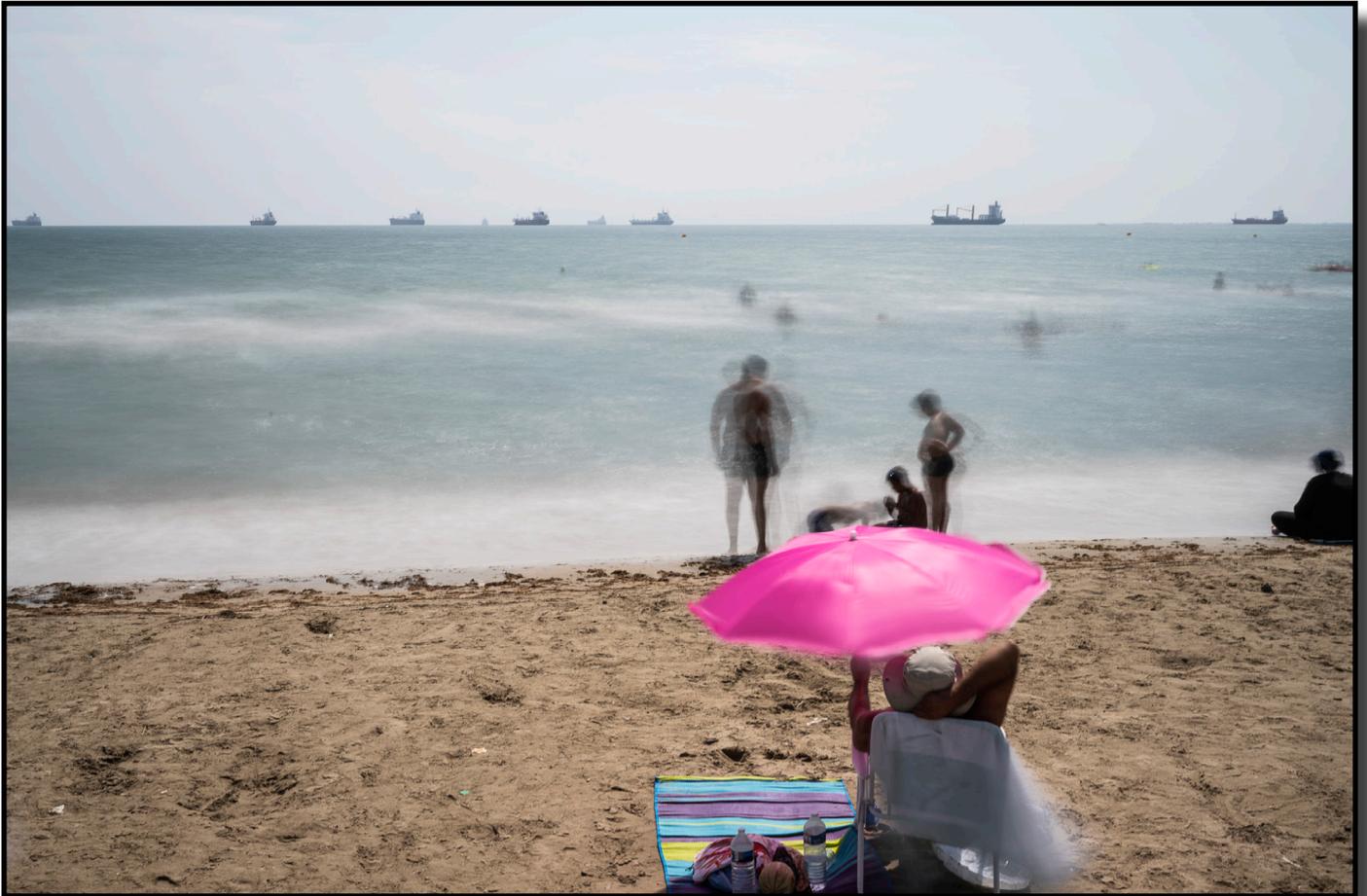
Saint-Malo



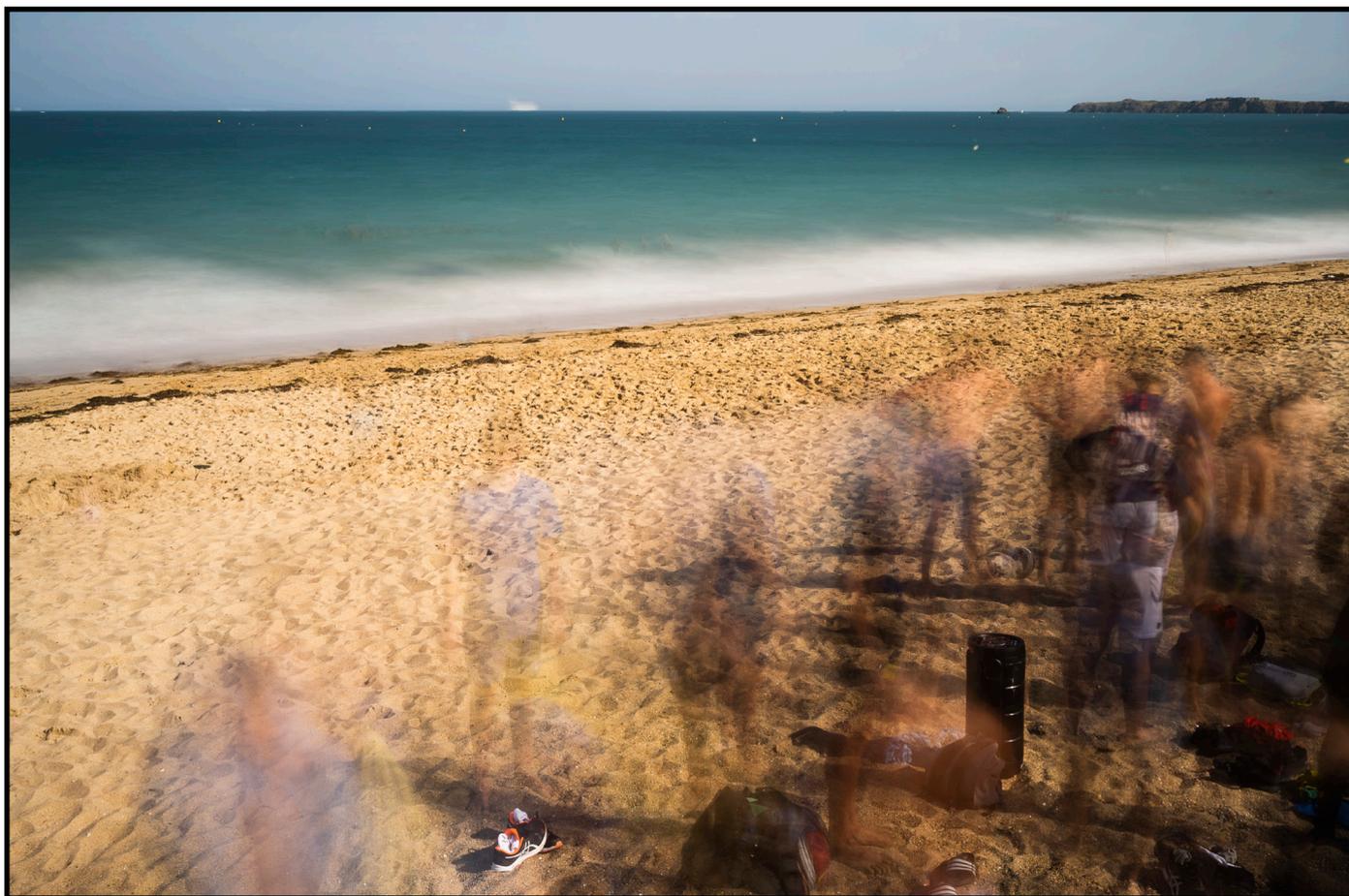
Saint-Malo



Houlgate



La Ciotat



Saint-Malo



Saint-Malo



Saint-Malo



Dinard



Dinard

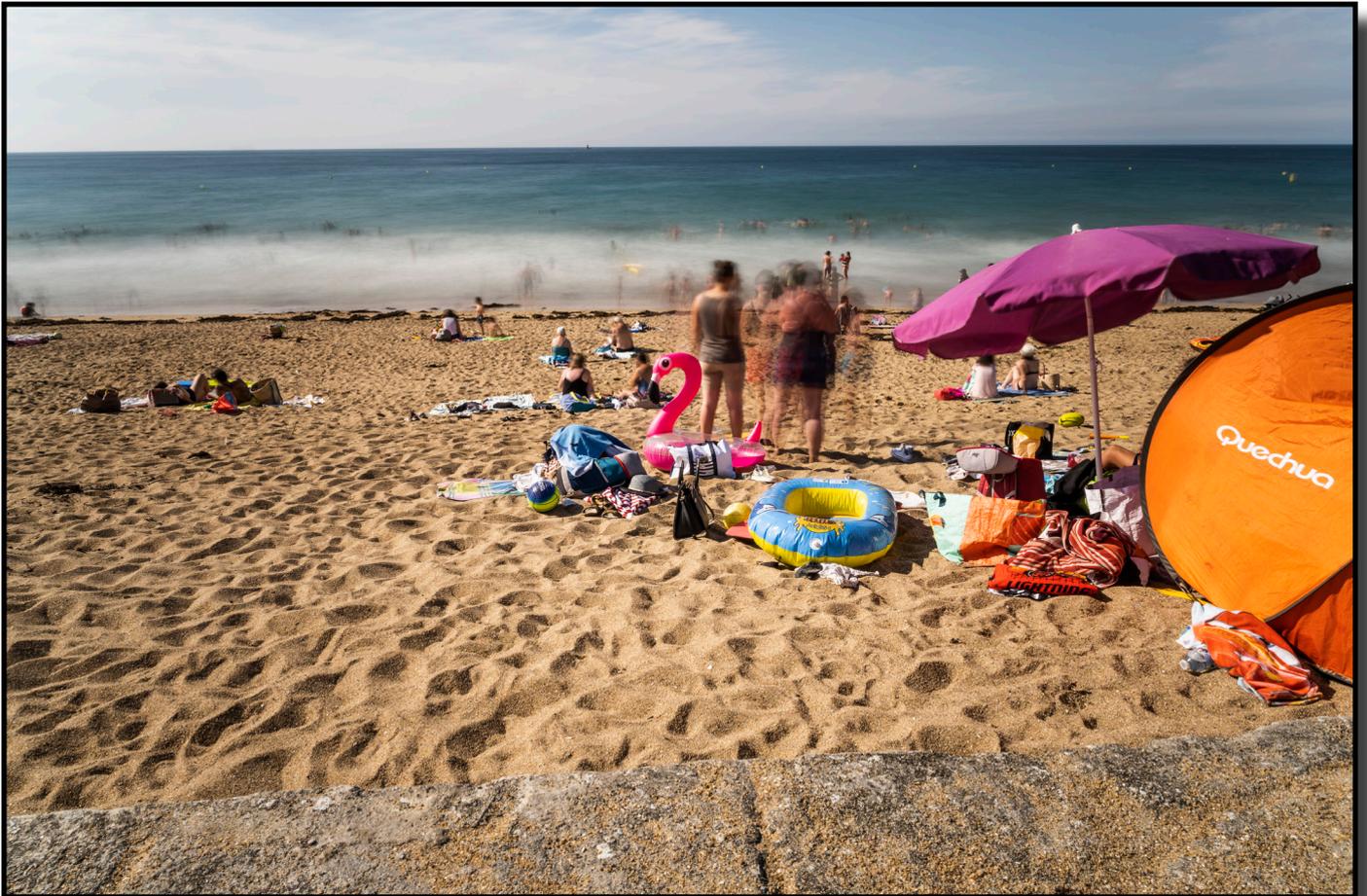




Saint-Lunaire



Saint-Lunaire



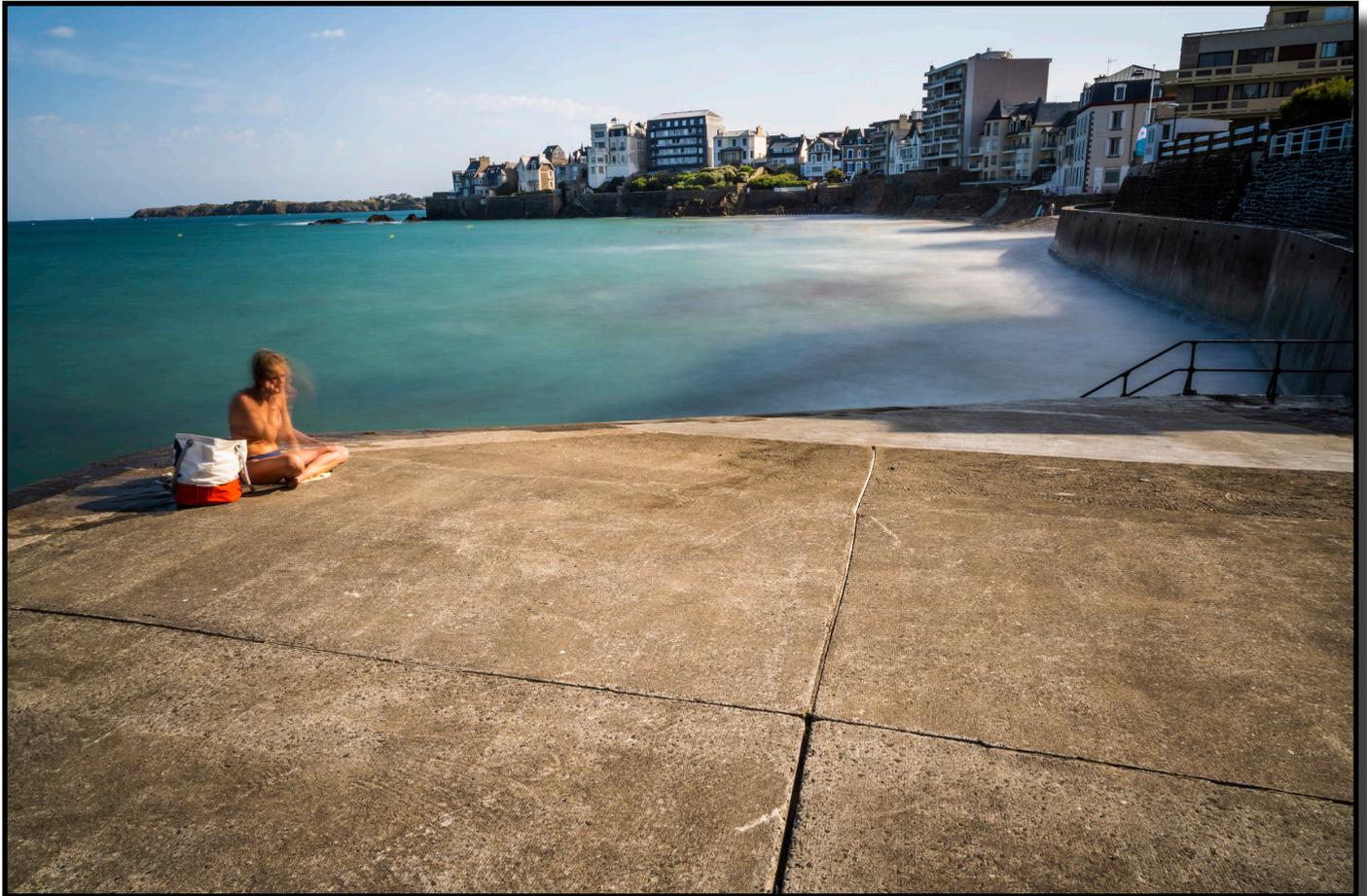
Saint-Lunaire



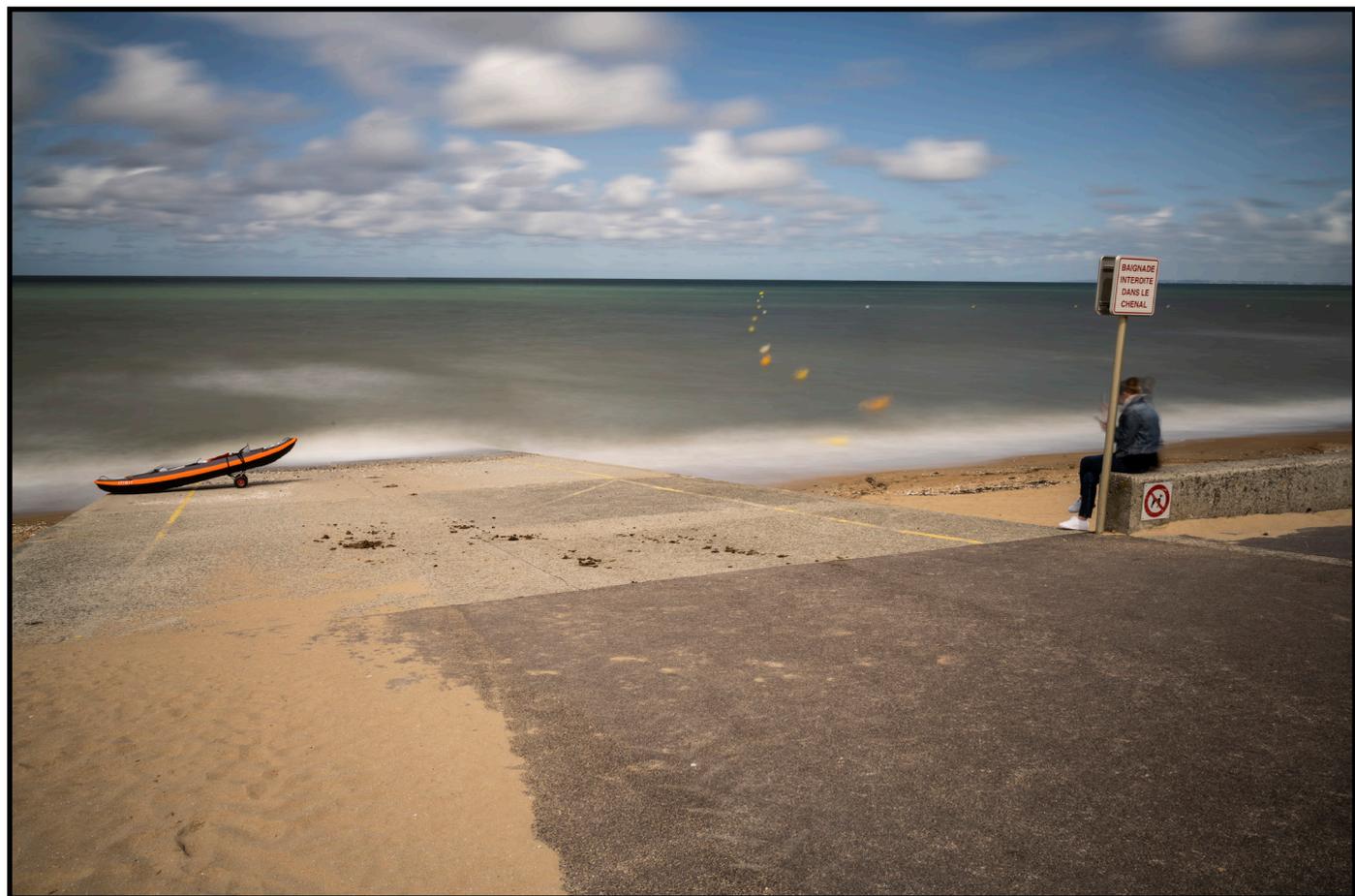
Dinard



Saint-Malo



Saint-Malo



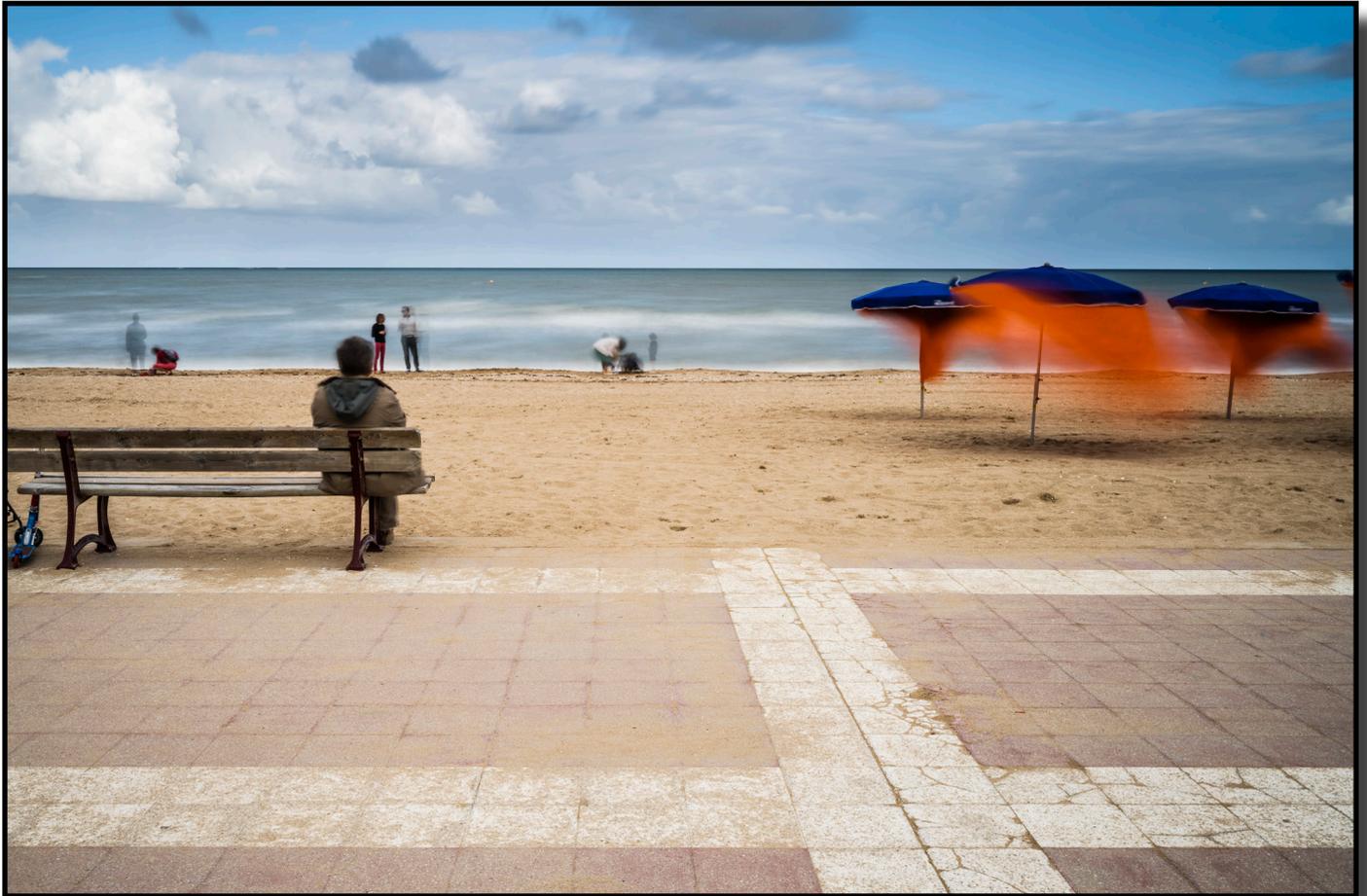
Cabourg



Dinard



Saint-Malo



Houlgate

Publication

Dans la revue «Réponses Photos» de janvier 2021

RÉPONSES LECTURE DE PORTFOLIO

Une série de Jacques Yvergniaux
sous l'œil critique de Pascale Brites

30 secondes à la plage

Si l'objet photographique est un élément statique, surtout imprimé sur les pages d'un magazine, jouer sur le temps de pose à la prise de vue permet de témoigner du mouvement. C'est exactement ce que fait Jacques Yvergniaux avec cette série d'images, toutes réalisées avec une pose de trente secondes.

JACQUES YVERGNIAUX
(Plouër-sur-Rance)

- Boîtier : Nikon Z7
- Obj. : 24-70 mm
- ISO : 64
- Ouverture : f/22
- Vitesse : 30s
- Filtre ND

Jacques Yvergniaux a réalisé ces clichés sur les plages, en choisissant volontairement un long temps de pose. "Le résultat est particulièrement surprenant. Les infrastructures, le sable, les rochers et les bâtiments sont parfaitement nets. Les personnes statiques sont visibles mais plus ou moins floues selon leurs mouvements pendant le temps de pose. Une foule peut se transformer en une sorte de brouillard humain", explique-t-il.

Notre avis

Traiter du temps en photographie est un sujet passionnant. C'est pourquoi l'idée de la série de Jacques Yvergniaux nous a immédiatement séduits. Que se passe-t-il durant trente secondes de la vie de vacanciers à la plage ? Pour certains rien et c'est ce qui les rend si visibles à l'image alors que l'agitation des autres les fait pratiquement disparaître. L'effet des filtres de densité neutre, indispensables pour pratiquer la pose longue en pleine journée, est tellement ludique et spectaculaire qu'on a parfois tendance à s'en éblouir, négligeant les règles de composition en photographie. C'est à notre avis le piège dans lequel est tombé Jacques Yvergniaux. Car si le concept est séduisant, les photographies de cette série souffrent souvent d'un cadrage déséquilibré ou de coupes malheureuses. L'homogénéité colorimétrique laisse également à désirer et la dominante jaune introduite par le filtre aurait dû être mieux corrigée.

Nos conseils

Certes, il est difficile d'anticiper les mouvements de sujets. Mais cela n'empêche pas de se servir des éléments fixes comme piliers pour l'équilibre graphique des images. Ainsi, avant de se focaliser sur les éléments mobiles de ses photographies, Jacques devrait s'attacher à donner une dynamique avec la position de l'horizon, des piquets de parasols, des pierres de la jetée, etc. Ce n'est que si ce décor est intéressant et équilibré que la pièce qui s'y joue pourra être mise en valeur. Attention aussi à la rigueur de l'édition : mieux vaut garder moins de photos toutes réussies que de gâcher une série par quelques photos moins intéressantes. Enfin, attention à bien afficher vos images ensemble quand vous réalisez vos retouches. Il n'y a qu'en procédant de la sorte que vous obtiendrez une série cohérente dans son traitement des couleurs.

74 Réponses Photos | L'été en images | janvier 2021

©130 janvier février 2021 • Réponses Photos 75

Biographie

Né en 1958, de formation autodidacte, je pratique la photographie argentique en noir et blanc pendant une vingtaine d'années, puis franchit le pas du numérique en 2004. Ma photographie est essentiellement orientée vers l'humain. Après de nombreux voyages en Afrique et en Amérique, je réalise ma première grande exposition commandée par le Conseil Général d'Ille-et-Vilaine, avec pour toile de fond l'esclavage et l'immigration. J'adopte le statut de photographe professionnel en 2010. Plusieurs expositions commandées par des institutions publiques ont été réalisées. Je participe régulièrement à diverses manifestations photographiques, en particulier le Salon des Artistes Français au Grand Palais (Médaille de Bronze en 2013), le Festival européen de la photographie de nu à l'espace Van Gogh à Arles en 2012, le Festival « Pluie d'images » à Brest en 2019 ...



Je développe mon activité d'auteur photographe avec la création de mon atelier-galerie « Le Réser'Voir d'image » à Plouër sur Rance, réalisé avec la participation du ministère de la Culture (DRAC de Bretagne)

Le Réser'VOIR



Liberté • Égalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



DRAC Bretagne

Contact

Jacques Yvergniaux
Auteur photographe
12, La Hautière
22490 Plouër-sur-Rance
Tel : 06 60 51 89 98
mail : jacques.yvergniaux@gmail.com
Site : <https://www.yvergniaux.com>

